

مباحث درس
انسان
طبیعت
طراح

مفت طبع کارشناس

رشتہ ارتباط تصویری
مدرس: محمد مہدی ولیزادہ

تیم سال دوم

سال تحصیل ۹۹-۱۳۹۸

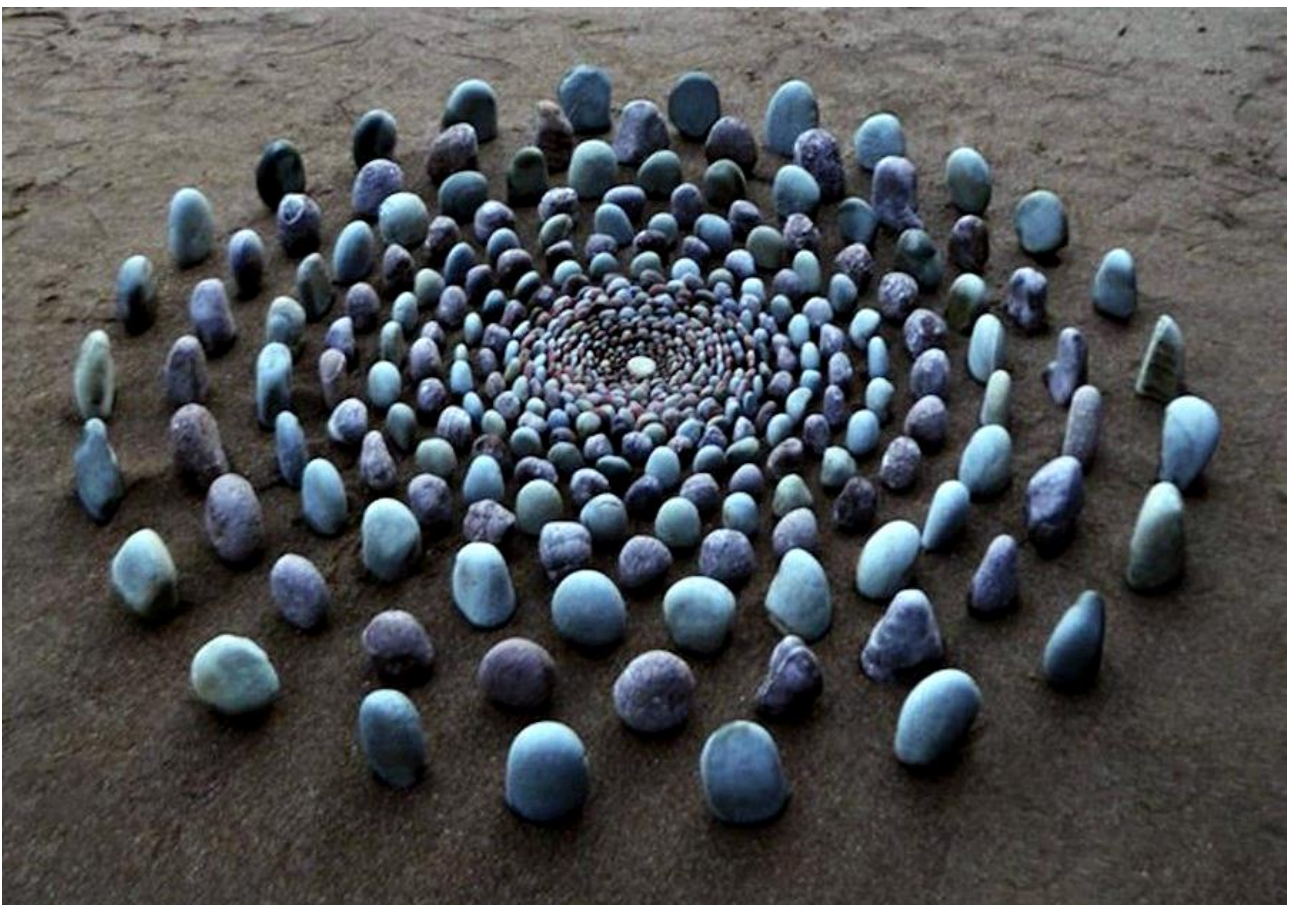
مؤسسہ آموزش عالی روزیہ

جلسہ ہفتم



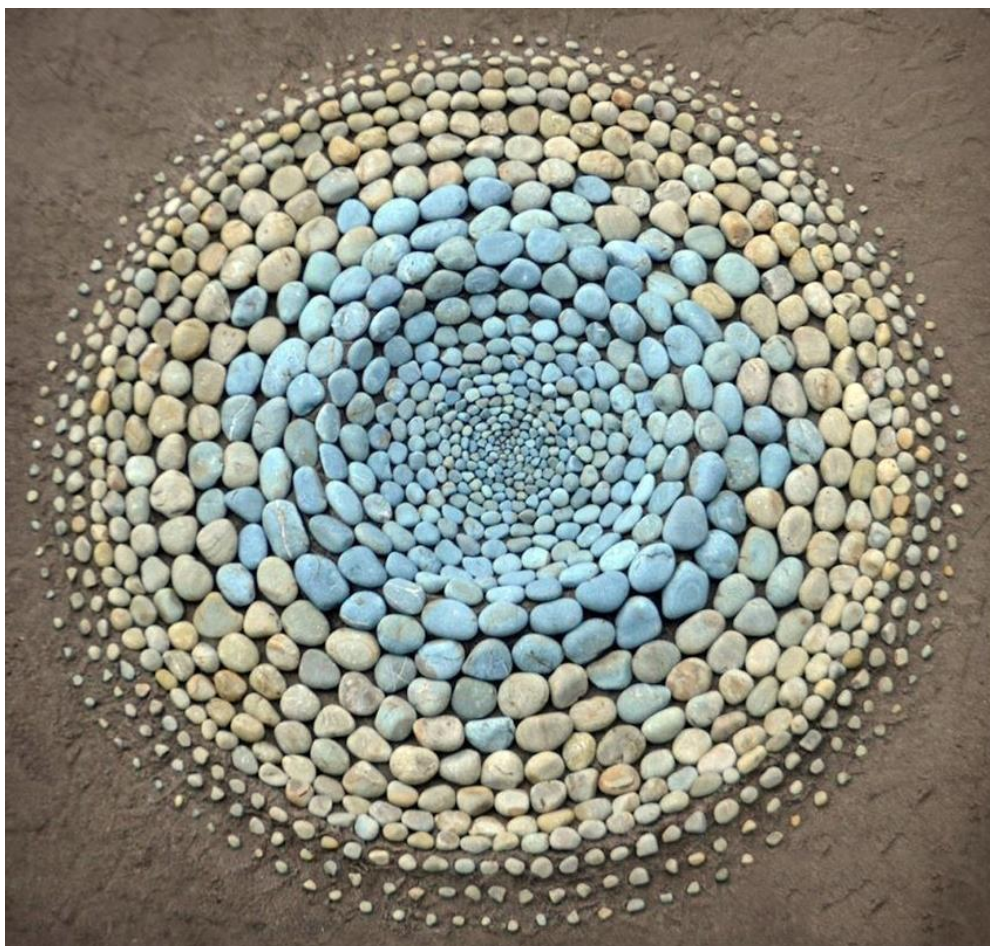
جان فورمن و هنر زمینی

جان فورمن از هنرمندان شاخص در حوزه هنر زمینی است که با استفاده از سنگ های ساحل کارهای خود را اجرا می کند. هنر زمینی Land Art سبکی از هنر است که در آن با پرداختن به محیط طبیعی، آثاری را با استفاده از مصالحی مانند سنگ، خاک و شاخه درخت می سازند.

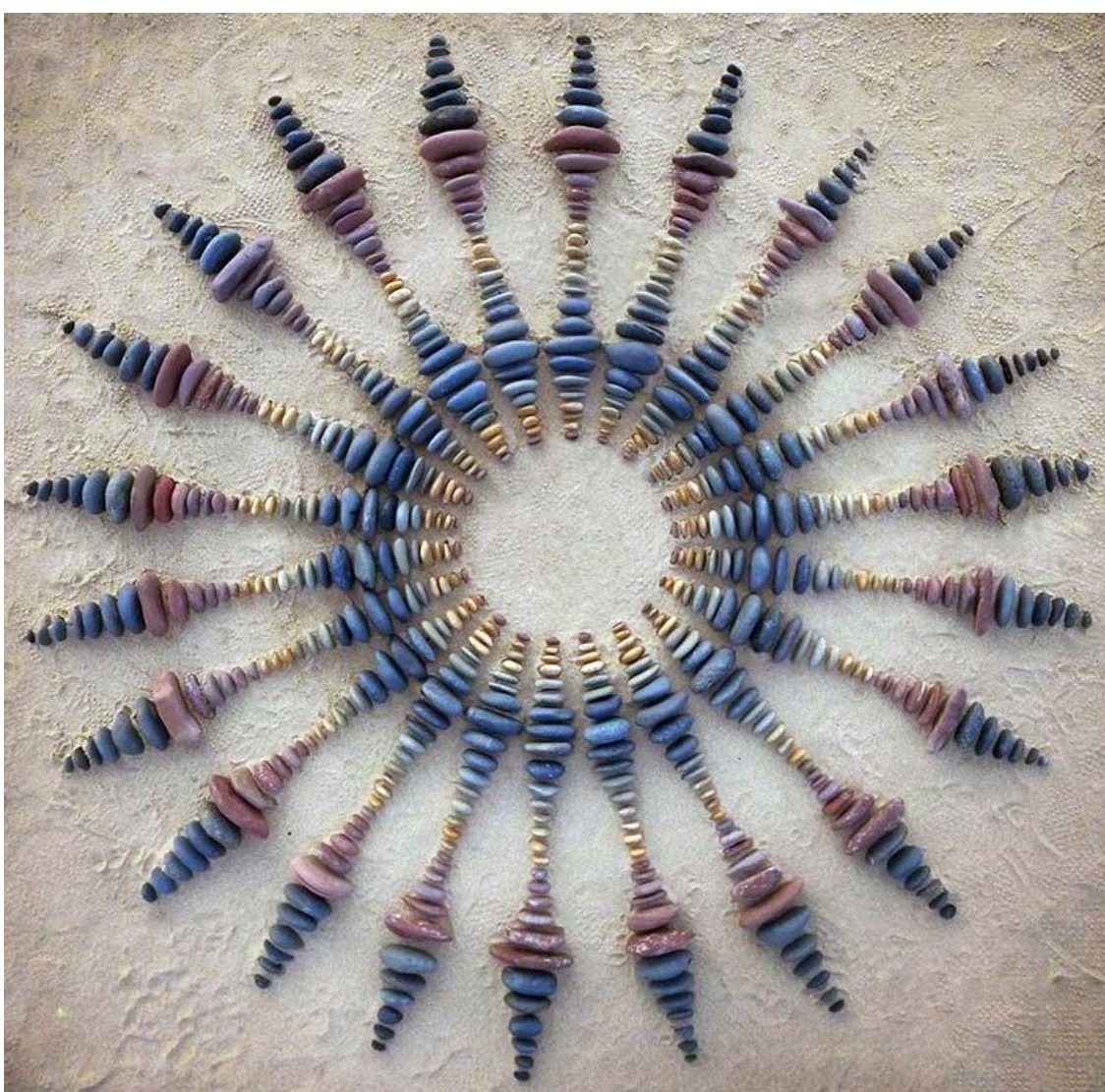




کارهای او، اسکالپت دِ ورلد نامیده می‌شود. جان فورمن سنگ‌ها را بصورت الگوهای چرخشی و دایره‌هایی بزرگ در رنگ بندی های مختلف بوجود می‌آورد. او حتی این کار خود را نوعی عمل درمانی می‌داند.



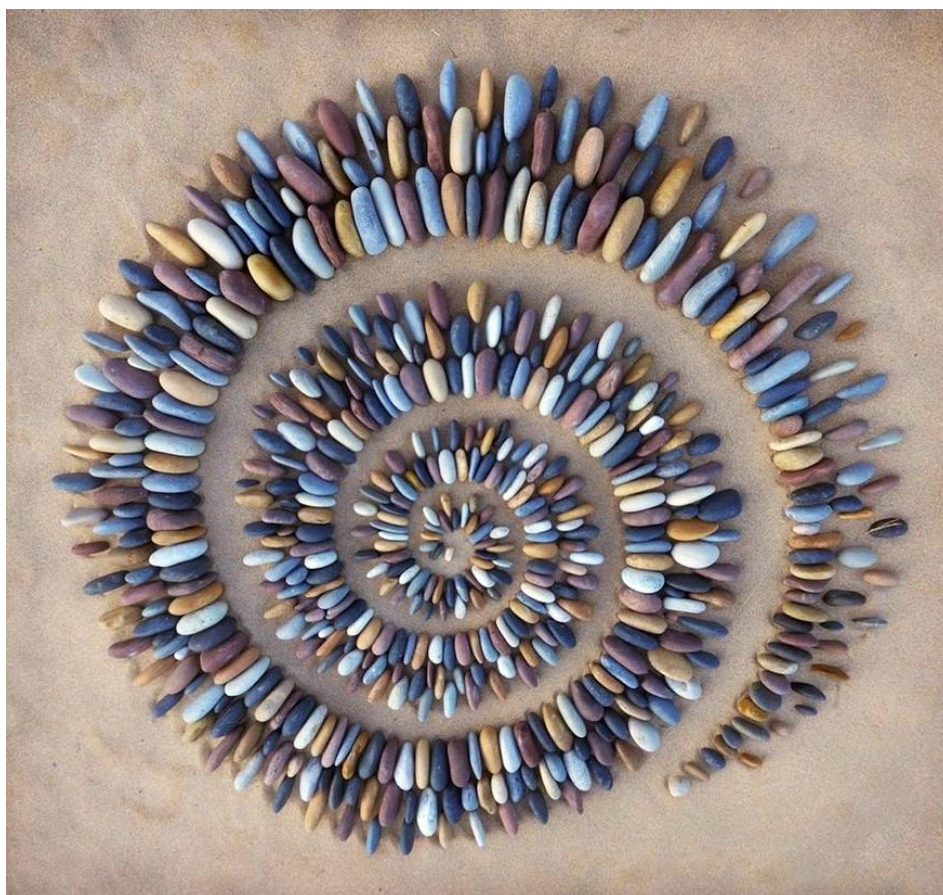
فورمن می گوید: «با وجود اینکه پیاده روی در ساحل بسیار لذت بخش است، ولی من فکر میکنم که این کار (هنر زمین) بسیار لذت بیشتری را می تواند منتقل کند. زیرا استرس های زندگی روزمره را پشت سر می گذارم.»



فورمن در ولز زندگی می کند و به خط ساحلی دسترسی خوبی دارد. او توضیح می دهد: «سواحل اینجا واقعا استثنایی و بسیار زیاد هستند، من حتی نیمی از آن ها را ندیده ام». فورمن معمولاً وقتی به ساحل می رسد، حدود ۴ ساعت در آنجا به خلق آثار هنری مشغول می شود.



او می گوید که کمتر پیش آمده است که ایده های از پیش تعیین شده خود را به طور کامل اجرا کند و معمولاً تغییراتی را هنگام اجرا اعمال می کند.



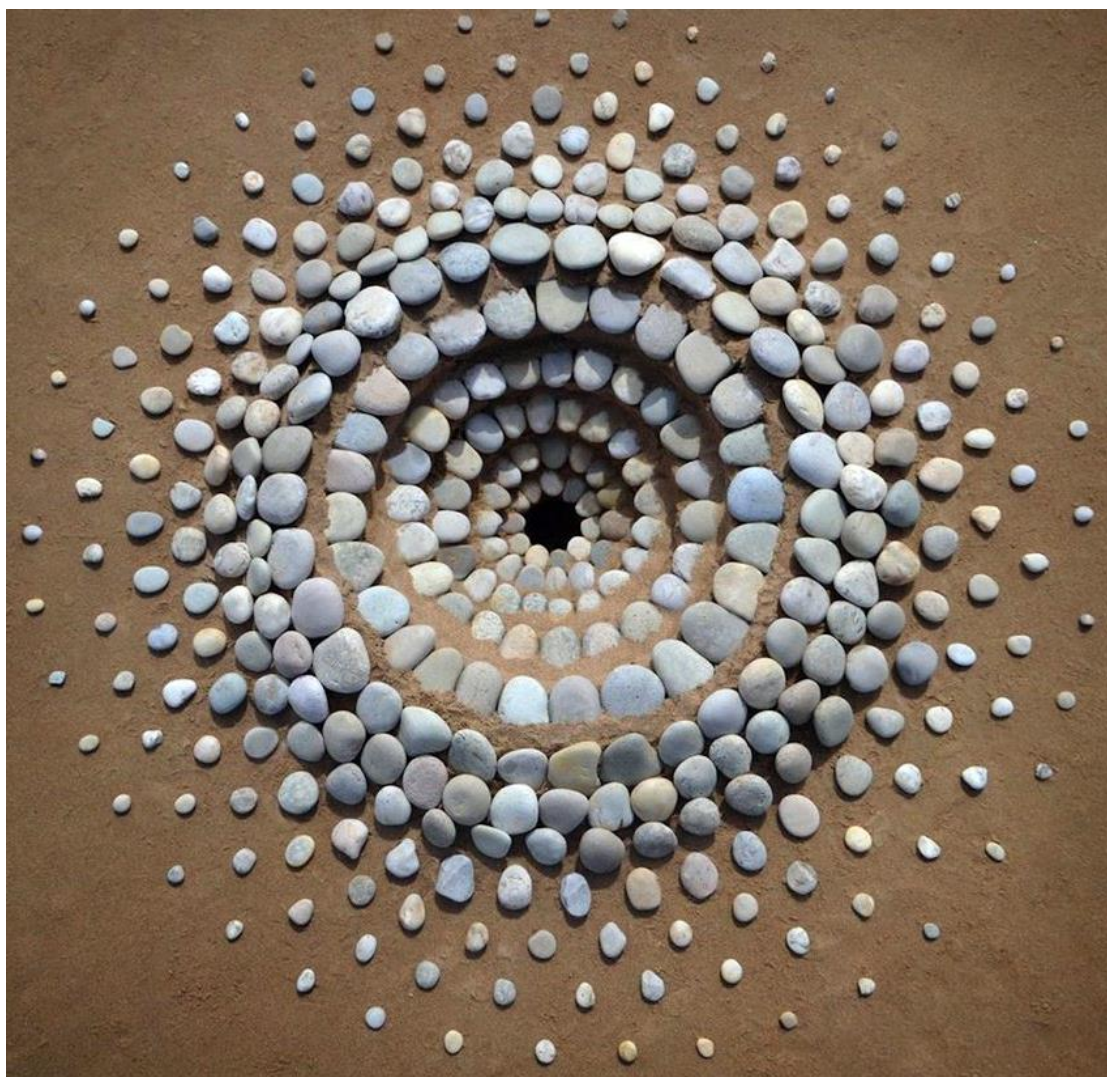
با وجود اینکه خیلی ها از انجام کار بدون طراحی قبلی ترس دارند، ولی فورمن حتی در حین کار نیز ابداعاتی را در طرح هایش ایجاد می کند، به صورتی که انتهای کار، خود نیز متعجب می شود و طرحی متفاوت با آنچه در ذهن داشته است را جلوی چشمان خود می بیند.



او متوجه شده‌است که سنگ‌ها، با وجود استحکام، وقتی با هم جمع می‌شوند، تغییر می‌کنند؛ فورمن سنگ را در عین سختی بسیار انعطاف پذیر می‌داند و بیان می‌کند که با وجود سختی سنگ، وقتی آن‌ها را در کنار هم می‌گذاریم، انعطاف بسیار خوبی پیدا می‌کنند.



طبق نظر او روش‌های زیادی برای کار کردن با سنگ وجود دارد؛ رنگ، اندازه، شکل، زاویه و جهت، امکانات زیادی را برای طراحی در اختیار هنرمندان قرار می‌دهد. البته تمام این زحمات با یک موج قوی از بین خواهد رفت.



فورمن پس از پایان کارش در ساحل می ماند و لحظه پاک شدن هنر خود را مشاهده می کند. در واقع موج هر روزه زحمت پاک کردن بوم این هنرمندان زمینی را می کشد و به نوعی بومی نو را برای روز بعدشان حاضر می کند.



مردم اغلب می‌پرسند که آیا از اینکه در نهایت، کارش ناپدید می‌شود، ناراحت می‌شود؟ او می‌گوید: اصلاً! حتی فوراً می‌گوید عمر کوتاه اثر هنری باعث می‌شود در همان مدت کم آثارش اهمیت ویژه‌ای برای وی پیدا کنند.

